

Приложение к Основной образовательной программе МКОУ «Дубровинская СОШ» основного, общего образования рассмотренной на педагогическом совете протокол № 1 от 31.08.2023 г. утвержденной приказом директора от 01.09.2023 г. № 100-ОД

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования и науки Курганской области

Администрация Варгашинского муниципального округа

Курганской области

МКОУ «Дубровинская СОШ»

учебного предмета «Литература. Базовый уровень»

для обучающихся 9 класса

с.Дубровное 2023 год

Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по литературе составлена на основе программы для общеобразовательных учреждений, допущенной Департаментом общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации, под редакцией В.Я.Коровиной (М. «Просвещение») и учебника «Литература 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в двух частях (авторы – В.Я.Коровина. - М.: «Просвещение», 2019 г.).

На изучение курса отводится 68 часов из расчета 2 часа в неделю.

Программа предполагает систематическое чтение текстов художественных произведений на уроках, их осмысление, пересказ, различные виды работ по развитию устной и письменной речи:

- составление планов;
- краткие и подробные пересказы текста;
- устные и письменные сочинения-характеристики героев;
- анализ художественного богатства языка писателя на примере небольших отрывков из изучаемых произведений;
- развитие художественной фантазии у детей;
- прогнозирование поведения героев в других жизненных ситуациях;
- придумывание финала, опираясь на логику развития образа и событий.

Курс литературы 9 класса включает в себя знакомство с наиболее значительными произведениями русской литературы, начиная с древнерусской и заканчивая современной литературой.

Программа призвана обеспечить:

- приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы;
- развитие у учащихся способности эстетического восприятия и оценки художественной литературы и воплощенных в ней явлений жизни;
- воспитание высокого эстетического вкуса и гражданской идейно-нравственной позиции у учащихся;
- формирование представлений учащихся о литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества;
- воспитание речевой культуры учащихся.

Цели и задачи учебной дисциплины

1. Воспитание духовно богатой, нравственно ориентированной личности с развитым чувством самосознания и общероссийского гражданского сознания; человека, любящего свою родину, свой народ, знающего родной язык и культуру своего народа и уважающего традиции и культуры других народов.

2. Воспитание уважения к родному языку, сознательного отношения к нему как явлению культуры; осмысление родного языка как основного средства общения, средства получения знаний в разных сферах человеческой деятельности, средства освоения морально-этических норм, принятых в обществе; осознание эстетической ценности родного языка.

3. Овладение русским языком как средством общения в повседневной жизни и учебной деятельности; развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, сотрудничество, позитивному диалогу, содержательным компромиссом; потребности в речевом самосовершенствовании.

4. Овладение навыками самостоятельной учебной деятельности, самообразования, важнейшими учебными умениями и универсальными учебными действиями

5. Развитие у школьников устойчивый интерес к чтению, любовь к литературе;

6. Совершенствование навыков литературного чтения

7. Формирование первоначальных умений анализа с целью углубления восприятия и осознания идейно-художественной специфики изучаемых произведений;

Главными целями учебного предмета являются те, которые характеризуют ведущие компоненты содержания обучения: знания, способы деятельности, опыт ценностных отношений и творческий опыт.

2. Место учебного предмета «Литература» в учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы в 9 классе в объеме 68 часов из расчета 2 часа в неделю .

3. Личностные, предметные, метапредметные результаты освоения учебного предмета за курс обучения

Реализация программы обеспечивает достижение учащимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- 1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;
- 2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- 4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре

других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;

6) овладение навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;

7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;

9) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;

10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах;

6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

7) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;

8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;

9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;

- 10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 11) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;
- 12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Предметные результаты:

- 1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- 2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;
- 3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
- 4) использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- 5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;
- 6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;
- 7) умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно -познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом

уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;

8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников.

4. Планируемые результаты освоения учебного предмета за год обучения

Личностные результаты изучения литературы.

осознание своей идентичности как гражданина многонациональной страны, объединенной одним языком общения - русским ;–

освоение гуманистических традиций и ценностей современного общества через художественное слово русских писателей;–

осмысление социально-нравственного опыта предшествующих поколений, способность к определению своей позиции и ответственному поведению в современном обществе;–

понимание культурного многообразия своей страны и мира через тексты разных типов и стилей.

Метапредметные результаты изучения русского языка в основной школе:

способность сознательно организовывать и регулировать свою деятельность: учебную, общественную;–

владение умениями работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать тексты разных стилей, составлять простой и развернутый планы, тезисы, формулировать и обосновывать выводы и составлять собственный текст), использовать современные источники информации, в том числе материалы на электронных носителях;–

способность решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в различных формах (сообщение, эссе, презентация.);–

готовность к сотрудничеству с соучениками, коллективной работе; освоение основ межкультурного взаимодействия в школе и социальном окружении и др.–

Предметные результаты изучения русского языка учащимися включают:

понимание роли русского языка как национального языка русского народа, государственного языка Российской Федерации и средства межнационального общения;–

знание основных признаков разговорной речи, научного, публицистического, официально-делового стилей, языка художественной литературы;– осознание смысла понятий: речь устная и письменная; монолог, диалог; сфера и ситуация речевого общения;–

знание особенностей основных жанров научного, публицистического, официально-делового стилей и разговорной речи;–

знание признаков текста и его функционально-смысловых типов (повествования, описания, рассуждения);–

знание основных единиц языка, их признаков;–

знание основных норм русского литературного языка (орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические, пунктуационные); норм речевого этикета;–

умение различать разговорную речь, научный, публицистический, официально- деловой стили, язык художественной литературы;–

умение определять тему, основную мысль текста, функционально-смысловой тип и стиль речи; анализировать структуру и языковые особенности текста;–

умение объяснять с помощью словаря значение слов с национально-культурным компонентом;– умение опознавать языковые единицы, проводить различные виды их анализа; –

адекватно понимать информацию устного и письменного сообщения (цель, тему текста, основную, дополнительную, явную и скрытую информацию);–

читать тексты разных стилей и жанров; владеть разными видами чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое);–

извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации; свободно пользоваться лингвистическими словарями, справочной литературой;–

воспроизводить текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, изложение, конспект);–

создавать тексты различных стилей и жанров (отзыв, выступление, письмо, заявление);–

осуществлять выбор и организацию языковых средств в соответствии с темой, целями, сферой и ситуацией общения;–

владеть различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение) и диалога (побуждение к действию, обмен мнениями, установление и регулирование межличностных отношений);–

свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме .); адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;–

соблюдать в практике речевого общения основные произносительные, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;–

соблюдать в практике письма основные правила орфографии и пунктуации;–

соблюдать нормы русского речевого этикета; уместно использовать паралингвистические (внеязыковые) средства общения;–

осуществлять речевой самоконтроль; оценивать свою речь с точки зрения ее правильности, находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;–

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:–

осознания роли родного языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности, значения родного языка в жизни человека и общества;–

развития речевой культуры, бережного и сознательного отношения к родному языку, сохранения чистоты русского языка как явления культуры–

удовлетворения коммуникативных потребностей в учебных, бытовых, социально-культурных ситуациях общения;–

увеличения словарного запаса; расширения круга используемых грамматических средств; развития способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;– использования родного языка как средства получения знаний по другим учебным предметам и продолжения образования.–

5. Содержание учебного предмета, курса 9 класса (68 часов)

Введение – 1 час

Литература и ее роль в духовной жизни общества. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Древнерусская литература – 2 часа

«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника, проблема авторства. Характерные особенности произведения.

Теория литературы. «Слово» как жанр древнерусской литературы.

Литература XVIII века –6 часов

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов - великий русский ученый, поэт, реформатор литературного русского языка. «*Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния*», «*Ода на день восшествия...*» - типичные произведения в духе классицизма. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Слово о поэте. «*Властителям и судиям*». Обличение несправедливости.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор). Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Николай Михайлович Карамзин – писатель и историк. Слово о писателе. «Бедная Лиза», «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Понятие о сентиментализме (начальные представления).

Русская литература XIX века – 41 час (33+7 часов развития речи+ 1 к.р.)

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия.

XIX век в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. «Море». Романтический образ моря. «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти.

Романтическая лирика начала века. **К.Н. Батюшков, Н.М. Языков, Е.А.**

Баратынский, К.Ф. Рылеев, Д.В. Давыдов, П.А. Вяземский.

Теория литературы. Понятие о романтизме (развитие представления).

Александр Сергеевич Грибоедов: личность и судьба. Слово о драматурге. «Горе от ума». Обзор содержания комедии. Комедия «Горе от ума» - картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (*И.А. Гончаров «Милльон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Теория литературы. Конфликт в драматическом произведении (развитие понятия).

Александр Сергеевич Пушкин: жизнь и судьба. Слово о поэте. «Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Лирика. Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Слово о поэте. «Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. «Княжна Мери». Главные и второстепенные герои.

Основные мотивы лирики. Пафос вольности, чувства одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Слово о поэте. «Мертвые души» - история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков – «подлец-изобретатель» - новый герой эпохи.

Теория литературы. Развитие понятия о литературном типе, о сатире. Образ-символ (начальные представления).

Александр Николаевич Островский. Слово о поэте. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя как средоточие нравственных начал. Особенности сюжета. Победа любви – воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе. «Юность» - обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к духовному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм «диалектика души», чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Теория литературы. Автобиографичность произведения (развитие понятия). Внутренний монолог (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Слово о поэте. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Поэзия XIX века

Творчество Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета и других поэтов. Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Русская литература XX - 14 часов(13+1 к.р.)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Ведущие прозаики России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». Печальная история людей разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Разлука героев.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе (углубление понятия).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека» - смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина, труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней картины для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Русская поэзия XX века.

Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, вводов лирической поэзии. Вершины явления русской поэзии XX века.

Александр Александрович Блок. Слово о поэте. «*Ветер принес издалека...*», «*Заклятие огнем и мраком*», «*В ресторане*», «*Как тяжело ходить среди людей...*», «*Возмездие*», «*Ямбы*». Высокие идеалы и предчувствия перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое проникновенное чувство родины.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. «*Вот уж вечер...*», «*Гой ты, Русь моя родная...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*», «*Письмо к женщине*», «*Шаганэ ты моя, Шаганэ...*», «*До свиданья, друг мой, до свиданья...*».

Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа лирики поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Россия – главная тема есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. «*А вы могли бы?*», «*Нате!*», «*Послушайте!*», «*Люблю*», «*Прозаседавшиеся*».

Сатирические стихи, стихи о любви. Новаторство Маяковского-поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «*Моим стихам, написанным так рано...*», «*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*С большою нежностью – потому...*», «*Откуда такая нежность?..*», «*Стихи о Москве*», «*Стихи к Блоку*» из цикла «*Ахматовой*», «*Родина*».

Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. «*Я не ищу гармонии в природе...*», «*О красоте человеческих лиц*», «*Я где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельниковый куст*», «*Завещание*».

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «*Четки*», «*Белая стая*», «*Вечер*», «*Подорожник*», «*ANNO DOMINI*», «*Тростник*», «*Бег времени*».

Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений Ахматовой.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. «*Урожай*», «*Родное*», «*Весенние строчки*», «*Матери*», «*Страна Муравия*». Стихотворения о родине, о природе.

«*Я убит подо Ржевом...*». Реальность и фантастика в стихотворении. Нравственная позиция солдата. Незаметный и высокий героизм воина. Интонация и стиль стихотворения.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б.Пастернака.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (развитие понятий).

Зарубежная литература – 4 часа

Античная лирика. Катулл. Гораций. Слово о поэтах. Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев.

Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и её универсально-философский характер.

У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен). Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира.

И.В.Гете. Слово о поэте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен). Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская комедия.

Учебно-тематический план по предмету «Литература» для 9 класса (2 часа в неделю)

№ п\п	Название раздела	Кол-во часов
1.	Введение	1
2.	Древнерусская литература	2
3.	Литература XVIII века	6
4.	Русская литература XIX века	41
5.	Русская литература XX	14
6.	Зарубежная литература	4
	Итого	68

Контроль обученности

Контрольных работ: 2 Уроки развития речи : 7

Направление проектной деятельности

1. Любовная лирика Владимира Высоцкого
2. Экскурсия по пушкинским местам

6. Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата		Примечание
			план	факт	
1	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	1	07.09		
2-3	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника.	2	08.09, 14.09		
<i>Литература XVIII века – 6 часов</i>					
4	Общая характеристика русской литературы 18 века. М.В.Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения.	1	15.09		
5	Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова.	1	21.09		
6	Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р.Державина. Обличие несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям».	1	22.09		
7	«Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Изображение российской действительности.	1	28.09		
8	Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Изображение российской действительности.	1	29.09		
9	Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза». Внимание Н.Карамзина к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей.	1	05.10		
<i>Русская литература XIX века – 41 час (33+7 развития речи)</i>					

+Контрольная работа)				
10	Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века. В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое».	1	06.10	
11	«Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады.	1	12.10	
12	«Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады.	1	13.10	
13	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга	1	19.10	
14	Комедия «Горе от ума». Обзор содержания. Особенности композиции комедии.	1	20.10	
15	Фамусовская Москва в комедии. Обучение анализу монолога	1	09.11	
16	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей.	1	10.11	
17	Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии.	1	16.11	
18	И.А.Гончаров. «Мильон терзаний». Домашнее сочинение по комедии «Горе от ума».	1	17.11	
19	А.С. Пушкин: жизнь и творчество (урок -лекция). Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина.	1	23.11	
20	Лирика петербургского периода. «Деревня», «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина.	1	24.11	
21	Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С.Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...».	1	30.11	
22	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. «Пророк», «Я	1	01.12	

	памятник воздвиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии.				
23	Р.р Обучение анализу лирического стихотворения.	1	07.12		
24	Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа.	1	08.12		
25	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	1	14.12		
26	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1	15.12		
27	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинская эпоха в романе.	1	21.12		
28	Контрольная работа за 1 полугодие	1	22.12		
29	Р. р. Классное сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	1	28.12		
30	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике	1			
31	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. «Смерть Поэта», «Поэт», «Пророк».	1			
32	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...»	1			
33	Эпоха безвременья в лирике Лермонтова. «Дума». Тема России и ее своеобразие. «Родина	1			
34	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности.	1			
35	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери»,	1			

	«Фаталист».				
36	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.	1			
37	Печорин в системе женских образов. Любовь в жизни Печорина.	1			
38	Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия и роман в оценке В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению.	1			
39	Р. р Классное сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова.	1			
40	Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Мертвые души». Обзор содержания.	1			
41	Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода.	1			
42	Образ города в поэме.	1			
43	Образ Чичикова. Чичиков как новый герой и как антигерой.	1	22.02		
44	Р.р Классное сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души»	1	01.03		
45	А.Н. Островский. «Бедность не порок». Особенности сюжета.	1	02.03		
46	Ф.М. Достоевский. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира. Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».	1	09.03		
47	Личность Л.Н. Толстого. Автобиографическая трилогия «Юность». Обзор содержания.	1	15.03		
48	А.П. Чехов. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19 века и чеховское отношение к нему.	1	23.03		
49	Р. р. Подготовка и написание	1	05.04		

	сочинения-ответа на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы 19 века?»				
50	И.А. Бунин „Темные аллеи»	1	06.04		
Русская литература XXвека-14часов(13 +1контрольная работа)					
51	«Серебряный век» русской поэзии. А.А. Блок. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. «О доблестях, о подвиге, о славе...».		12.04		
52	Тема Родины в лирике Есенина.	1	13.04		
53	Любовная лирика Есенина	1	19.04		
54	В.В.Маяковский. «Послушайте!» и другие стихотворения. Новаторство поэзии Маяковского.	1	20.04		
55	М.А. Булгаков „Собачье сердце» как социально-философская сатира на человеческое общество»		26.04		
56	М.И. Цветаева. Особенности поэтики Цветаевой.	1	27.04		
57	А.А. Ахматова Трагические интонации в любовной лирике.	1	03.05		
58	Н.А. Заболоцкий. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта.	1	04.05		
59	М.А. Шолохов «Судьба человека». Смысл названия рассказа	1	10.05		
60	Б.Л.Пастернак. Вечность и современность в стихах о природе и о любви.	1	11.05		
61	А.Т. Твардовский. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...»	1	17.05		

62	А.И. Солженицын „Матренин двор»	1	18.05		
63		1	18.05		
Зарубежная литература- 4часа					
65	Античная лирика. Катулл. «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».	1	25.05		
66	Резервный урок Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты).	1			
67	Резервный урок У.Шекспир. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен). Гуманизм эпохи Возрождения. образ мировой литературы.	1			
68	Резервный урок И.В.Гете. «Фауст». «Фауст» как философская трагедия.	1			

7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Набор портретов писателей
2. Магнитная доска

3. Класная доска
4. Компьютер
5. 2 шкафа для хранения учебных пособий, дидактических материалов
6. Полка для книг
7. 3 ученических стола с комплектом стульев
8. Стол учительский

СПИСОК ИСПОЛЬЗУМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Для учителя.

1. «Литература 9 класс. Учебник-хрестоматия» в 2 ч. для общеобразовательных учебных заведений (авторы – В.Я.Коровина, В.И.Коровин и др. - М.: «Просвещение», 2009г.
2. Универсальные поурочные разработки по литературе: 9 класс. - 3-е изд , перераб. И доп. – М.: ВАКО, 2010.
3. Липина Е.Ю. Литература. Тесты к учебникам-хрестоматиям под ред. Т.Ф. Курдюмовой.5-9 классы
4. Мультимедиа энциклопедия.
- 5.Литература.5-10 классы. Изучение творчества Пушкина/ авт.-сост. Ромашина Н.Ф.- Волгоград: Учитель,2008
- 6.Уроки литературы №6/2003,№4/2003.

Для учащихся.

. «Литература 9 класс. Учебник-хрестоматия» в 2 ч. для общеобразовательных учебных заведений (авторы – В.Я.Коровина, В.И.Коровин и др. - М.: «Просвещение», 2009г.

Литература: справочные материалы для школьника. – М., 1994.

Литература в таблицах. Сост. Полухина и др. – М., 2000.

Кондрашов В.Н, Литературные викторины. – М, 1968.

Козак О.Н. Литературные викторины. – С-Пб., 1998.

Полухина В.Т. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 9 класс. – М., 2000.

Фогельсон И.А. Литература учит. - М., 1998.

Я познаю мир: литература, сост. Чудакова, (детская энциклопедия). – М., 1998.

8. Использование интернет –ресурсов :

<http://www.1september.ru>

<http://www.internet-scool.ru>

