

Приложение к основной образовательной программе
МКОУ «Дубровинская СОШ» начального общего
образования, рассмотренной на педагогическом совете
протокол №1, от 31.08.2023 г., утверждённой
приказом директора от 01.09.2023г. № 100-ОД

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования и науки Курганской области

Администрация Варгашинского муниципального округа

МКОУ «Дубровинская СОШ»

Утверждено

Директор

Щёколова Е.Ю.

Приказ №100 «01» 09.

2023 г.

Рабочая программа
по предмету «Музыка»
(ТНР 5.2)
4 класс

Пояснительная записка

В условиях модернизации образования в нашей стране разработан, принят и апробирован Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО) обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, обеспечивающий возможность удовлетворить в образовательном процессе особые образовательные потребности не только каждой категории обучающихся с ОВЗ, но и различных групп, входящих в каждую из них, независимо от того, где происходит их обучение: совместно с другими обучающимися, в отдельных классах, группах или в отдельных организациях.

Стандарт, обеспечивая равные возможности получения качественного начального общего образования, единство образовательного пространства РФ, государственные гарантии уровня и качества образования, определяет требования к структуре адаптированных основных образовательных программ для различных категорий и групп обучающихся с ОВЗ (далее – АООП НОО), условиям их реализации и результатам их освоения.

Разработанный Стандарт выступает основой как для разработки Примерной АООП НОО обучающихся с ОВЗ, так и разработки и реализации рабочих программ по учебным предметам и коррекционным курсам.

Стандарт в части, касающейся обучающихся с тяжелыми нарушениями речи (далее – ТНР), представляет варианты адаптированных основных образовательных программ начального общего образования, которые дифференцируются как по содержанию образования, так и по срокам обучения данной группы обучающихся. Стандарт определяет для обучающихся с ТНР выбор вариантов АООП НОО (варианты 5.2).

Согласно АООП НОО обучающихся с ТНР, **цель образования** обучающихся с ТНР в 4 классе заключается в формировании у них общей культуры, обеспечивающей разностороннее развитие личности, овладение учебной деятельностью в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих основных **задач**:

- формирование общей культуры, обеспечивающей разностороннее развитие их личности (нравственно-эстетическое, социально-личностное, интеллектуальное, физическое);
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их социального и эмоционального благополучия.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

На минимальном уровне	На достаточном уровне
личностные	
<p>У обучающихся будут сформированы:</p> <p>внутренняя позиция школьника на</p> <ul style="list-style-type: none"> • эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания; • позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности; • образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России; • устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни; • основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей; • эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им; • представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно 	<p>Обучающиеся получают возможность для формирования:</p> <ul style="list-style-type: none"> • познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений; • нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов); • нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений; • понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора; • представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки.

На минимальном уровне	На достаточном уровне
<p>влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.</p>	
предметные	
<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер. Балетов, кантат, симфоний; • различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки; • понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате; • эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям; • ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора; • понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека; • передавать в музыкально - художественной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества. • соотносить исполнение музыки с 	<p>Обучающиеся получают возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах под музыку; • импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша; • пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминизации; • находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения; • различать звучание музыкальных инструментов(включая тембр арфы, виолончели, челесты).

На минимальном уровне	На достаточном уровне
<p>собственным жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.</p> <ul style="list-style-type: none"> • осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. ИКТ; • владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга. • слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров; • наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки; • участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками; • узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности; • узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов. 	
метапредметные	
регулятивные	
Обучающиеся научатся:	<ul style="list-style-type: none"> • обучающийся получит возможность

На минимальном уровне	На достаточном уровне
<ul style="list-style-type: none"> • Обучающийся научится: • принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы; • планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий; • выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир; • эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров; • осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности. 	<p>научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных и творческих; • выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир; • воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.
познавательные	
<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах; • самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради; • передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях; 	<p>Обучающиеся получают возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • осуществлять поиск нужной информации в словаре и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета; • соотносить различные произведения по настроению и форме; • строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки; • пользоваться записью, принятой в

На минимальном уровне	На достаточном уровне
<ul style="list-style-type: none"> • использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки; • выбирать способы решения исполнительской задачи; • соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения; • соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями; • исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст. 	<p>относительной и абсолютной сольминации;</p> <ul style="list-style-type: none"> • проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям; • обобщать учебный материал; • устанавливать аналогии; • сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись); • представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).
коммуникативные	
<p>Обучающиеся научатся:</p> <p>выражать</p> <ul style="list-style-type: none"> • выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства (монолог, диалог, письменно); • выразительно исполняют музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности; • понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке; • проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки; • контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения; 	<p>Обучающиеся получают возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т. ч. средства ИКТ). • понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми; • контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности. • формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера; • стремиться к координации различных

На минимальном уровне	На достаточном уровне
<ul style="list-style-type: none"> • понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач; • понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми; • принимать мнение, отличное от своей точки зрения; • стремиться к пониманию позиции другого человека. 	<p>позиций в сотрудничестве;</p> <ul style="list-style-type: none"> • проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.

2. Содержание учебного предмета

Ведущие методы обучения

1. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности учащихся:

- методы словесной передачи информации и слухового восприятия информации (беседа, рассказ, доклад);
- методы наглядной передачи информации и зрительное восприятие (иллюстрации, опыт, наблюдения);
- методы передачи информации с помощью практической деятельности (анализ таблиц, схем, практические работы, дидактическая игра).

2. Методы стимулирования и мотивации.

- эмоциональные (поощрение, порицание, создание ситуации успеха, свободный выбор заданий);
- познавательные (создание проблемных ситуаций, выполнение творческих заданий, заданий на смекалку);
- волевые (предъявление учебных требований, прогнозирование будущей деятельности);
- социальные (создание ситуации взаимопомощи, заинтересованность в результатах своей деятельности);

3. Методы контроля и самоконтроля.

- устные (индивидуальный и фронтальный опросы, взаимопрос);
- самоконтроль и взаимоконтроль (самоконтроль, самоконтроль по образцу, парный контроль).

Виды организации учебной деятельности:

- самостоятельная работа
- творческая работа
- конкурс
- викторина

Формы организации учебных занятий:

- индивидуальная
- парная
- фронтальная
- групповая
- коллективная

Содержание программы учебного предмета «Музыка»

Слушание музыки. Слушание музыки является важным элементом музыкально-эстетического воспитания детей. Оно способствует восприятию и пониманию музыки во всем богатстве ее форм и жанров, расширяет музыкальный кругозор, развивает музыкальное мышление, обогащает внутренний мир ребенка, воспитывает у обучающихся музыкальную культуру как часть духовной культуры.

Слушание музыки является важным средством воспитания музыкального слуха, что создает благоприятные предпосылки для коррекции просодических нарушений (восприятие и осознание темпо-ритмических, звуковысотных, динамических изменений в музыкальных произведениях обеспечивает овладение обучающимися комплексом просодических средств, необходимых для реализации эмоционально-экспрессивной функции интонации).

Восприятие музыки во многом зависит от установки, которая дается педагогом перед слушанием музыки. После прослушивания музыкального произведения следует перейти к его анализу. Анализ при активном участии обучающихся, с привлечением внимания к средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, регистр, характер мелодии, состав исполнителей, форма произведения).

В процессе осуществления этого вида деятельности следует применять разнообразные учебные пособия и технические средства обучения, что обеспечивает возможность разнообразить слуховые впечатления от звучания симфонического оркестра, инструментальной и вокально-хоровой музыки.

Слушание музыки обогащает опыт эмоционально-образного восприятия музыки различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности.

Пение. Пение имеет большое коррекционное значение для обучающихся с ТНР. Развивая вокально-хоровые навыки, необходимо учитывать, что у большинства обучающихся с ТНР имеется недостаточность слухового внимания, координации между дыханием и голосом. Обучение пению начинается с правильной певческой установки: сидеть (или стоять) прямо, ненапряженно, слегка отведя плечи назад.

Это необходимо для развития фонационного дыхания и формирования детского певческого голоса. Фонационное дыхание должно быть свободным, ровным, глубоким - это необходимо для развития мягкого, красивого вокального звучания голоса.

Важной задачей является формирование и охрана детского голоса. При подборе песен для обучающихся с ТНР учитывается характер нарушений психофизиологического и речевого развития детей, что обуславливает отбор вокального и речевого материала.

Усложнение в обучении пению идет постепенно, с соблюдением последовательности в выборе песен и упражнений. Специальные вокальные упражнения - распевания должны соответствовать определенным певческим и коррекционным задачам, обеспечивая координированную работу дыхательной и голосовой мускулатуры, свободную голосоподачу и голосоведение, закрепление сформированной (на логопедических занятиях) артикуляции звуков.

Работа по обучению пению включает в себя несколько этапов. После беседы и исполнения песни проводится разбор текста. Затем отхлопывается ритмический рисунок песни с одновременным проговариванием текста. Мелодическое разучивание песни может начинаться как с запева, так и с припева; при этом учитель помогает исполнению трудных музыкальных фраз и отдельных слов.

Развивая у обучающихся сознательное и эмоциональное отношение к содержанию песни, учитель приучает их к художественной выразительности в пении, воспитывает музыкальный вкус.

Обучение пению обеспечивает самовыражение обучающегося в пении, освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование. Предусматривает коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах, участие в исполнении музыкальных произведений, овладение опытом индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Музыкально-пластическое движение. Реализация данного вида деятельности способствует формированию общих представлений о пластических средствах

выразительности, развитию индивидуально-личностного выражения образного содержания музыки через пластику, созданию коллективных музыкально-пластических композиций, танцевальных импровизаций.

Драматизация музыкальных произведений. Осуществляется в театрализованных формах музыкально-творческой деятельности (музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации) посредством выражения образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных видов искусств.

Программу учебного предмета «Музыка» составляют следующие разделы: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Творчество народов России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация - источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор - исполнитель - слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Примерный музыкальный материал

Раздел 1. Россия — Родина моя

Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4. П. Чайковский.

Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.

Благословляю вас, леса. П. Чайковский, слова А. Толстого.

Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.

Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Радуйся, Росско земле; Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.

Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни.

Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Раздел 2. День, полный событий

Колыбельная. П. Чайковский, слова А. Майкова.

Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

Заход солнца. Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.

Вечерняя песня. М. Мусоргский, слова А. Плещеева.

Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто.

Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.

С няней; С куклой. Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.

Прогулка. Тюльрийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский.

Раздел 3. О России петь — что стремиться в храм

Богородице Дево, радуйся. № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

Тропарь иконе Владимирской Божией Матери.

Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.

Прелюдия № 1 до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах.

Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шмельгиной.

Осанна. Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Л. Уэббер.

Вербочки. А. Гречанинов, стихи А. Блока.

Вербочки. Р. Глиэр, стихи А. Блока.

Величание князю Владимиру и княгине Ольге.

Баллада о князе Владимире. Слова А. Толстого.

Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло!

Былина о Добрыне Никитиче, обраб. Н. Римского-Корсакова.

Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская старина).

Песни Бояна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

Песни Садко, хор **Высота ли, высота.** Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Третья песня Леля; Проводы Масленицы, хор. Из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Веснянки, русские и украинские народные песни.

Раздел 5. В музыкальном театре

Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.

Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

Океан-море синее. Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.

Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.

Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

Раздел 6. В концертном зале

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский.

Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.

Мелодия для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.

Каприс № 24 для скрипки соло. Н. Паганини.

Пер Гюнт. Сюита № 1 (фрагменты); **Сюита № 2** (фрагменты). Э. Григ.

Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен.

Соната № 14 («Лунная») (фрагменты). 1-я часть. Л. Бетховен.

Контрданс; К Элизе; Весело. Грустно. Л. Бетховен.

Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.

Волшебный смычок, норвежская народная
песня. **Скрипка.** Р. Бойко, слова И. Михайлова.

Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье

Мелодия для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.

Утро. Из сюиты «Пер Гюнт», Э. Григ.

Шествие солнца С. Прокофьев.

Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г.
Свиридов.

Снег идет. Из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.

Запевка. Г. Свиридов, стихи И. Северянина.

Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт.

Симфония № 40. Финал. В.-А. Моцарт.

Симфония № 9. Финал. Л. Бетховен.

Мы дружим с музыкой. И. Гайдн, русский текст П. Синявского.

Чудо-музыка. Д. Кабалевский, слова З. Александровой.

Всюду музыка живет. Я. Дубравин, слова В. Сулова.

Музыканты, немецкая народная песня.

Камертон, норвежская народная песня.

Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

Коррекционная работа

Развитие слухового восприятия через восприятие речевого материала урока и через слушание музыкальных произведений. Развитие фонематического восприятия в процессе исполнения песен. Развитие музыкально-ритмических навыков в процессе игры на музыкальных инструментах.

Закрепление практических навыков правильного использования языковых средств в различных видах деятельности. Развитие речемыслительной деятельности. Работа по уточнению, расширению и активизации словарного запаса.

Коррекция сенсорно-перцептивных и интеллектуальных функций.

Тематическое планирование

№ уро ка	Раздел/тем	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся	Репертуар, дидактический материал
1.	«Россия – Родина моя». «Мелодия – душа музыки»	2	Вспомнить песни о родине, закрепить вокально-хоровые навыки при исполнении песни Г. Струве. Эмоциональное исполнение ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне	Слушание: Симфония №4 П.И. Чайковского, «Жаворонок» М.И. Глинки Пение: «У моей России» Г. Струве
2.	«Россия – Родина моя». «Природа и музыка». Звучащие картины.	1	Дать понятие Родина, отчизна. Уметь отвечать на вопросы о музыке. Уметь различать понятия – песня и романс. Исполнение текстов напевных песен — мягко, спокойно, плавно; песен энергичных, бодрых — более твердо, легко.	Слушание: Симфония №4 П.И. Пение: «У моей России» Г. Струве
3.	«Россия – Родина моя». «Виват, Россия! Наша слава – русская держава»	1	Уметь проводить примеры песен о Родине, уметь описать характер и образ музыки, понимать, что такое кант. Музыкальная викторина по разделу.	Слушание: Кант «Радуйся, Росско земле», Пение: «Солдатушки – бравы ребятушки»

			Произнесение речевого материала шепотом в зависимости от требований учителя, расстояния до собеседника, размера помещения, необходимости соблюдать тишину	
4.	«День, полный событий». «Утро»	1	Закрепить знания, полученные на уроках по разделу «Россия – Родина моя». Закрепить вокально-хоровые навыки Восприятие на слух, воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: изменения темпа речи (нормальный — медленный — быстрый)	Слушание: «Утренняя молитва» П.И. Чайковского, «Утро» («Пер Гюнт») Э. Григ; Пение: «У моей России» Г. Струве
5.	«День, полный событий». «Портрет в музыке»	1	Уметь говорить о музыке, выявлять, каким образом музыка может нарисовать портрет. Слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием до 8—10, слов и коротких фраз, состоящих из 8—10 слогов, деление более длинных фраз паузами на синтагмы (по подражанию учителю и самостоятельно).	Слушание: «Болтунья», «Прогулка», Джульетта из балета «Ромео и Джульетта» С.С. Прокофьева; Пение: «У моей России» Г. Струве

6.	«День, полный событий». «В каждой интонации спрятан человек».	1	<p>Определять характер музыки; темп (умеренный, быстрый, медленный) петь по руке учителя; контролировать дыхание.</p> <p>Эмоциональное и выразительное исполнение ритмического аккомпанеента к музыкальной пьесе или песне</p>	<p>Слушание: фрагмент балета «Золушка» С.С. Прокофьева</p> <p>Пение: «Колыбельная медведицы»</p>
7.	«День, полный событий». «В детской. Игры и игрушки»	1	<p>Передавать в собственном пении различные образные состояния; учиться обыгрывать песню</p> <p>Различение и узнавание на слух частей пьесы: средств музыкальной выразительности (темп, динамика звучания, метр, характер звуковедения, звуковысотные отношения).</p>	<p>Слушание: «С няней» М.П. Мусоргский;</p> <p>Пение: «С куклой» М.П. Мусоргский</p>
8.	«День, полный событий». «На прогулке»	1	<p>Выявить особенности русской музыки, закрепить вокально-хоровые навыки</p> <p>Различение на слух поступенного и скачкообразного звукорядов в первой октаве.</p>	<p>Слушание: «Прогулка» и «Тюильрийский сад» М.П. Мусоргский;</p> <p>Пение: «Мама», «Умка»</p>
9.	«День, полный	1	Найти отличительные признаки	Слушание: «Вечерняя песня» М.П.

	событий». «Вечер». Музыкальная викторина по разделу «День, полный событий»		стихотворения от картины, картины от музыкального произведения. Музыкальная викторина по разделу. Различение на слух мелодий (фрагментов из них) с опорой на графическую запись ритмического рисунка, состоящего из восьмых, четвертных и половинных длительностей.	Мусоргский, «Спи, дитя, мое, усни» П.И. Чайковский Пение: «Мама», «Умка»
10.	«О России петь – что стремиться в храм». «Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся!»	1	Познакомиться с церковной музыкой, услышать музыку католической и православной церкви, узнать об особенностях церковных песнопений Различение на слух музыки: двудольного, трехдольного, четырехдольного метра (полька, марш, вальс)	Слушание: «Аве Мария» Ф. Шуберт, «Богородице Дево, радуйся!» С.С. Рахманинов; Пение: «Новогоднее настроение»
11.	«О России петь – что стремиться в храм». «Древнейшая песнь материнства»	1	Познакомиться с понятием «икона», рассмотреть «Владимирскую» икону Божией Матери, познакомиться с понятием «тропарь», послушать тропарь, посвященный «Владимирской» иконе Божией Матери.	Слушание: Тропарь «Владимирской» иконе Божией Матери; Пение: «Новый год у ворот»;

			Исполнение руками (хлопками) несложного ритмического рисунка мелодий, состоящих из восьмых, четвертных и половинных длительностей (2—8 тактов) в двудольном метре	Хоровод «Мы повесим шарики»
12.	«О России петь – что стремиться в храм». «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама»	1	Узнать особенности исполнения песен о маме, вспомнить такие характеристики мелодии, как плавная, нежная, тихая. Дирижирование по четырехдольной сетке	Слушание: «Мама» из вокально-симфонического цикла «Земля» В. Гаврилина; Пение: «Новый год у ворот» и «Новогоднее настроение»
13.	«О России петь – что стремиться в храм». «Вербное воскресенье»	1	Узнать информацию о православном празднике «Вербном воскресении», его особенностях, познакомиться с понятием «величание» и послушать «величание» этого праздника Воспроизведение ритмического рисунка мелодий песен в умеренном и умеренно-быстром темпе (включая мелодии с пунктирным ритмом).	Слушание: «Величание» праздника, Пение: «Новый год у ворот» и «Новогоднее настроение» Хоровод: «Мы повесим шарики»

14.	«О России петь – что стремиться в храм». «Вербочки»	1	<p>определять характер музыки; темп (умеренный, быстрый, медленный)</p> <p>петь по руке учителя; контролировать дыхания;</p> <p>передавать в собственном исполнении (пении) различные образные состояния</p> <p>Исполнение каждого куплета песни с соответствующими эмоциональными оттенками и в различной манере (мягко, спокойно, плавно, энергично, бодро и т. д.).</p>	<p>Слушание: «Вербочки» А. Гречанинов,</p> <p>Пение: «Новогоднее настроение»</p>
15.	«О России петь – что стремиться в храм». «Святые земли русской». (Святые князья Ольга и Владимир)	1	<p>Уметь понимать, кто такие святые люди, их имена, чем святые отличаются от остальных людей, получить информацию о князе Владимире, познакомиться с понятием «баллада», послушать «Балладу о князе Владимире»</p> <p>Выразительная декламация песен под аккомпанемент и управление учителя, реализуя умения воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи.</p>	<p>Слушание: «Баллада о князе Владимире»;</p> <p>Величание святым князьям Ольге и Владимиру;</p> <p>Пение: «Новогоднее настроение»</p>

16.	«О России петь – что стремиться в храм». «Святые земли русской». (Свв. равноап. Мефодий и Кирилл)	1	Узнать о жизни святых князей Ольге и Владимире, послушать величание, вспомнить формулировку понятия «величание». Музыкальная викторина по разделу. Предупреждение возможных отклонений от нормального произнесения родственных по артикуляции звуков в слогах, словах, фразах.	Слушание: Величание святым, Тропарь святым Пение: «Новый год у ворот»
17.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло». «Настрою гусли на старинный лад»	1	Вспомнить и назвать русские народные музыкальные инструменты, послушать и определить звучание гуслей, познакомиться с понятием «былина» Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков и их сочетаний, усвоенных учащимися класса.	Слушание: «Былина о Добрыне Никитиче» в обр. Н.А. Римского-Корсакова Пение: «Новогоднее настроение»
18.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» «Певцы русской старины»	1	Угадать звучание музыкального инструмента, узнать сюжет оперы «Садко», дать характеристику главного героя, исходя из услышанного фрагмента оперы, познакомиться с понятием «опера»	Слушание: «Колыбельная Волховы» Пение: «Заиграйте, мои гусельки» из оперы «Садко» Н.А. Римского-Корсакова

			передача в речи по возможности мелодической структуры фразы, повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации.	
19.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло». «Былина о Садко и Морском царе»	1	Давать формулировку понятия «былина», найти отличия между 2-мя музыкальными произведениями ударение в дву-, трех-, четырех- и пятисложных словах; синтагматическое членение фразы, логическое и синтагматическое ударение	Пение: Северный былинный напев; Слушание: «Ой, ты, темная дубравушка»
20.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло». «Лель, мой Лель»	1	Вспомнить и дать характеристику понятию «опера», познакомиться с сюжетом оперы «Снегурочка», дать характеристику главного героя, исходя из услышанного фрагмента оперы Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи:	Пение: «Туча со громом сговаривалась» - песня Леля из оперы «Снегурочка» Слушание: песня Леля «Земляничка, ягодка»

			изменение темпа речи (постепенное замедление и убыстрение)	
21.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло». «Звучащие картины». «Прощание с масленицей»	1	Вспомнить особенности праздника масленицы, сравнить с картиной художника, услышать и охарактеризовать данный фрагмент оперы. Музыкальная викторина по разделу. восприятие на слух и воспроизведение базовых мелодических (высотных) модуляций голоса в пределах его естественного диапазона при сохранении нормальной силы и тембра: ровная интонация, повышение и понижение от высокого и среднего уровня.	Слушание: «Сцена масленичного гуляния» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова; Пение: «Я маленькая модница»
22.	«В музыкальном театре». «Опера «Руслан и Людмила»».	1	Послушать и найти отличия двух прослушанных фрагментов из оперы, вспомнить, что такое опера, вспомнить правила поведения в театре. Определить характер героя, послушав фрагмент оперы, познакомиться с понятием «рондо»	Слушание: «Ария Руслана», «Ария-каватина Людмилы»; «Рондо Фарлафа»; Пение: «Я маленькая модница»

			Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра	
23.	«В музыкальном театре». «Увертюра»	1	<p>Чем увертюра отличается от основной части оперы, послушать увертюру. Познакомиться с понятием «увертюра», узнать, чем увертюра, петь песню протяжно</p> <p>Слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием до 10—12, слов и фраз (до 10—12 слогов).</p>	<p>Слушание: Увертюра и заключительный хор оперы «Руслан и Людмила»;</p> <p>Пение: «Мамочка, милая»</p>
24.	«В музыкальном театре». «Опера «Снегурочка»»	1	<p>Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне (ритмический рисунок одинаковый или разный для каждого инструмента).</p>	<p>Слушание: «Ария Снегурочки», «Сцена таяния»;</p> <p>Пение: «Мамочка, милая»</p>

25.	«В музыкальном театре». «Океан – море синее»	1	Вспомнить сюжет сказки и сравнить его с фрагментами оперы, по музыке определить характер главной героини Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра	Слушание: «Вступление к опере «Садко» Н.А. Римского-Корсакова»; Пение: «Если с другом вышел в путь»
26.	«В музыкальном театре». «Балет «Спящая красавица»»	1	Познакомиться с понятием от оперы, закрепить формулировку понятия «увертюра», послушать вступление к балету «балет», определить, чем балет отличается Различение на слух: Знакомство с кратким содержанием произведений.	Слушание: Вступление к балету «Спящая красавица» П.И. Чайковского Пение: «Если с другом вышел в путь»
27.	«В музыкальном театре». «В современных ритмах»	1	Познакомиться с жанром мюзикла. Разыгрывать мюзикл Определение характера фрагментов	Слушание: мюзикл «Звуки музыки» Р. Роджерса, Импровизация: мюзикл «Волк и семеро козлят на новый лад» А. Рыбников
28.	«В концертном зале».	1	Познакомиться с понятиями - «концерт», «соствязание», «согласие», «солист»,	Слушание: Концерт №1 для фп. с орк. П.И. Чайковского

	«Музыкальное состязание»		<p>послушать главную тему концерта, вспомнить и назвать клавишные инструменты</p> <p>Различение на слух фрагментов из одной мелодии (запев, припев).</p>	Пение: «От улыбки»
29.	«В концертном зале». «Музыкальные инструменты». «Звучащие картины»	2	<p>Продолжить знакомство с выразительными возможностями флейты, скрипки, с их классификацией</p> <p>Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента</p>	<p>Слушание: тема Птички из симфонической сказки «Петя и волк» и из сказки «Шутка» С.С. Прокофьева, «Мелодия» П.И. Чайковский</p> <p>Пение: «Ваши глаза»</p>
30.	«В концертном зале». «Сюита «Пер Гюнт».	1	<p>. Познакомиться с сюжетом драмы, с понятием «драма», по иллюстрации и музыкальному отрывку выяснить, в какую страну попал юноша</p> <p>Различение на слух: Знакомство с кратким содержанием произведений.</p>	<p>Слушание: «Утро», «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»;</p> <p>Пение: «Ваши глаза»</p>
31.	«В концертном зале». «Героическая».	1	<p>Познакомить с музыкой композитора. Дать понимание роли героических образов</p> <p>Различение на слух фрагментов из одной</p>	<p>Слушание: Симфония №3 «Героическая» 1, 2 части, финал</p> <p>Пение: «Если с другом вышел в путь»</p>

	«Мир Бетховена»		мелодии (запев, припев).	
32.	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...». «Острый ритм – джаза звук»	1	Дать понятия серьёзной и лёгкой музыки через слушание джазовых композиций Знакомство с музыкальными произведениями	Слушание: «Острый ритм», «Безумная девочка» Дж. Гершвина. Пение: «От улыбки»
33.	Урок-концерт.	1.		
34.	Обобщающий урок	1.		

ΠΡΟΕΚΤ